REVUE DE PRESSE

Clotilde Rullaud 4tet

« In Extremis »

(Tzig'Art / Notabene Productions Ltd.) - TZIG 141 261 - LC 24795

D'Est en Ouest
6 place Marc Bloch - 75020 Paris - FRANCE
contact@agencedestenouest.com - Tel : +33 (0)9 70 44 93 93

RECOMPENSES

THE SUNDAY TIMES

Clive Davis - 11 Décembre 2011 (Presse UK)

Elu numéro 5 **des meilleurs albums de jazz de l'année 2011 par The Sunday Times.**

5. Clotilde Rullaud - In Extremis (Nota Bene) La jeune chanteuse et flûtiste française réalise une performance remarquable alors qu'elle virevolte entre Bill Evans, Sting, Piazzolla and Serge Gainsbourg.

CITIZEN JAZZ.com

Jacques CHESNEL – 5 Décembre 2011
In Extremis élu dans le top 5 des meilleurs albums jazz de l'année 2011

Guy Citruk – 20 Décembre 2011
In Extremis élu parmi les meilleurs albums jazz de l'année 2011

PRESSE ECRITE

THE SUNDAY TIMES

Par Clive DAVIS– 22 Mai 2011 (Presse UK)

CLOTILDE RULLAUD ★★★★
In Extremis
Nota Bene VDC2126

Her name doesn't mean much over here — not yet, anyway — but the French singer and flautist has left an audacious calling card. Like the late, great Claude Nougaro, her tastes are strikingly eclectic: she finds inspiration in Astor Piazzolla, Serge Gainsbourg, a Baden Powell Afro-bossa, Thelonious Monk's Ugly Beauty and Sting's Fragile. And she has the technique and imagination to hold all the myriad influences together, helped by a cultured band featuring Dano Haider (guitar) and Olivier Hutman (piano). Her rich, deep timbre is a thing of beauty — the wordless vocals on the fragment of Bill Evans's Waltz for Debby are exquisite — but she can cope whenever Antoine Paganotti, on drums, raises the temperature. *Clive Davis*

Her name doesn't mean much over here – not yet, anyway – but the French singer and flautist has left an audacious calling card. Like the late, great Claude Nougaro, her tastes are strikingly eclectic : she finds inspiration in Astor Piazolla, Serge Gainsbourg, a Baden Powell Afro-bossa, Thelenious Monk's Ugly Beauty and Sting's Fragile. And she has the technique and imagination to hold all the myriad influences together, helped by a cultured band featuring Dano Haider (7-string guitar) and Olivier Hutman (piano). Her rich, deep timbre is a thing of beauty – the wordless vocals on the fragment of bill Evans's Waltz for Debby are exquisite – but she can cope whenever Antoine Paganotti, on drums, raises the temperature.

Jazz

Sélection critique par
Michel Contat

Clotilde Rullaud Quartet
Le 20 avr., 20h30, le Triton, 11, rue e du Coq-Français, 93 Les Lilas, , 01 49 72 83 13. (14,50-17,50 €).
TT Chanteuse originale et déjà expérimentée, à découvrir,

comme y invite son disque «In extremis». Accompagnée par Olivier Hutman (piano), Dano Haider (guitare et contrebasse) et Antoine Paganotti (batterie), Clotilde Rullaud y déploie ses talents et sa voix sur des thèmes de Monk, Gainsbourg, Bill Evans, Sting, Piazzolla, Duruflé. Eclectique, la dame. Elle ne s'ennuie pas ; nous non plus.

→ PARIS
Télérama
Sortir

Par Michel CONTAT – Avril 2011 et février 2012

TT Chanteuse originale et déjà expérimentée à découvrir, comme nous y invite son disque *In Extremis* où, accompagnée par Olivier Hutman (piano), Dano Haider (guitare 7-cordes), Antoine Paganotti (batterie), elle, Clotilde Rullaud, déploie ses talents et sa voix sur des thèmes de Monk, Gainsbourg, Bill Evans, Sting, Piazzolla, Duruflé. Eclectique, la dame. Elle ne s'ennuie pas, nous non plus.

Par Renaud CZARNES – février 2012

LES ÉCHOS WEEK-END VENDREDI 10 ET SAMEDI 11 FÉVRIER 2012 LES ECHOS

NOTRE ÉLECTION

LA PIÈCE
Jan Karski à Sceaux
L'adaptation du roman de Yannick Haenel par Arthur Nauzyciel (avec Laurent Poitreneaux) a été un des chocs d'Avignon 2011. Reprise attendue au théâtre Les Gémeaux (jusqu'au 19 fév.)

LE CONCERT
Clotilde Rullaud à Paris
Avec son dernier CD (« In Extremis ») et après de nombreux concerts, cette jeune chanteuse à l'aise dans tous les registres a réussi à imposer un jazz qui pétille (dimanche, à 12 heures, à La Bellevilloise).

LE SPECTACLE
La Capoeira à la Villette
De la musique, du chant, du rythme, de la danse… et du combat : Capoeira ! Le Groupe Angoleiros Do Mar et le Samba Chula de São Braz vont faire vibrer la Cité de la musique (dimanche, à 16 h 30).

JAZZ magazine
jazzman

AVRIL 2011

Par Philippe VINCENT

CLOTILDE RULLAUD
IN EXTREMIS

I CD TZIG/CODAEX

NOUVEAUTÉ. Dans notre numéro de décembre 2010 consacré au jazz vocal féminin, nous faisions un portrait de Clotilde Rullaud où elle envisageait le jazz comme un melting pot dans lequel furent brassées de nombreuses musiques du monde. Pour son deuxième album (le premier en studio), elle ne se renie pas et, si jazz il y a, c'est plus en tant que technique d'expression et moyen d'inspiration qu'à travers un répertoire limité à un thème de Bill Evans et un autre de Monk. Comme chez Nougaro (*African Sketches* nous rappelle d'ailleurs la *Locomotive d'Or* du chanteur de *Toulouse*), c'est l'accord des mots et des textes (souvent poétiques) avec la musique qui intéresse d'abord la chanteuse et fonde l'essence même de son projet. Baden Powell, Sting ou Piazzolla, comme les thèmes de jazz, sont donc réinventés avec cette volonté d'originalité qui donne une unité artistique indéniable à l'ensemble du disque. Si Clotilde Rullaud doit sans doute la réussite de cet enregistrement à son *background* d'instrumentiste (elle est aussi flûtiste), elle le doit aussi à un trio atypique (sans basse) constitué de musiciens haut de gamme qui sont bien autre chose que des accompagnateurs. Un album original et réussi pour qui n'est pas un intégriste du *cha-ba-da*. ▮ PHILIPPE VINCENT

Clotilde Rullaud (voc), Dano Haider (g), Olivier Hutman (p), Antoine Paganotti (dm) + Hugo Lippi (g) et Sébastien Llado (tb). 2009.

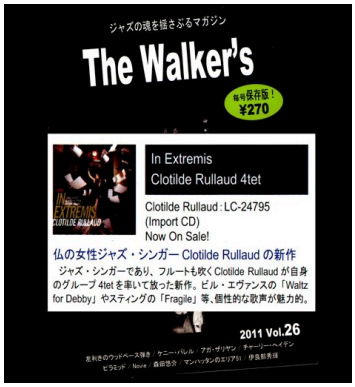
FEVRIER 2011

▮ FILLES DANS LE VENT

Elles chantent à Paris

Nous vous les présentions dans notre numéro 620 de décembre consacré aux chanteuses. Elles chantent toutes pour le public parisien ce mois-ci. Clotilde Rullaud présentera son nouveau disque "In Extremis" en quartette avec Olivier Hutman. Au Sunside le 9 février, au Cercle Suédois le 16, le 25 au Café Universal. Chloé Cailleton chantera avec son fidèle trio (Armel Dupas et Ronan Courty) au Sunside le 20 et avec le big band de Jean-Loup Longnon pour sa résidence mensuelle au Duc des Lombards le 22. Quant à la lauréate du Concours Thelonious Monk, Cécile McLorin Savant, elle chantera deux soirs de suite au Duc des Lombards, le 11 (en direct du Jazz Club sur France Musique) et le 12.

The Walker's - Sept 2011 (Japon) – Par Masayuki Koito



"NOUVEL ALBUM DE LA CHANTEUSE FRANCAISE DE JAZZ Clotilde Rullaud qui chante et fait de la flute avec son 4tet.

Elle reprend Fragile de Sting ou Bill Evans: une voix singulière et puissante."

Japan Jazz Magazine – Juin 2012 (Japon) – Par Matsuda

In Extremis / Clotilde Rullaud

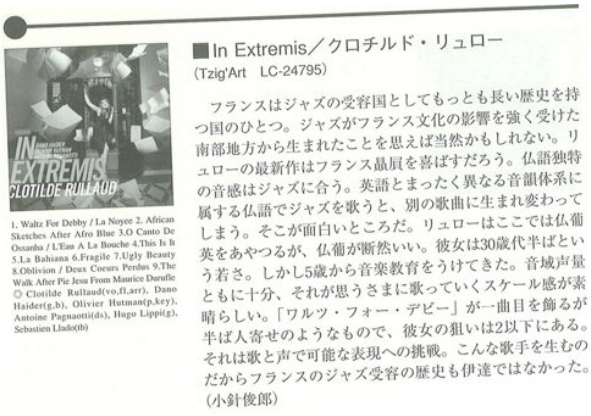
■①Waltz For Debby/La Noyee ②African Sketches After Afro Blue ③O Canto De Ossanha/L'eau A La Bouche ④This Is It ⑤La Bahiana ⑥Fragile ⑦Ugly Beauty ⑧Oblivion/Deux Coeurs Perdus ⑨The Walk After Pie Jesu From Maurice Duruflé ■Clotilde Rullaud (vo,fl) Dano Haider(g,b) Olivier Hutman(p,key) Antoine Paganotti(ds,b-vo) Hugo Lippi(①③:g) Sebastien Llado (④:tb) 2009.7.Paris ■Vocation VOC2126

78年生まれのフレンチ・ヴォーカリストのデビュー作

5歳から音楽院で学び，13年間フルートを専攻。やがてジャズ・ヴォーカルに憧れ，エラ，サラ，ニーナからエッセンスを吸収した。ビル・エバンス曲で始まり，ゲンズブールの仏語歌唱曲につなげる①，アフリカンなムードのスキャット・パートをモンゴ・サンタマリア曲ではさんだ②，ブラジル曲をフレンチでコーティングしたハイブリッド感覚が個性的な③。かと思えばモンク曲⑦はピアノのみの伴奏で表情を変える。実力派の登場だ。(杉田) Ⓐ

Les débuts d'une chanteuse française née en 1978. Clotilde Rullaud entre au conservatoire dès l'âge de cinq ans et y étudie la flûte traversière pendant treize ans. Elle décide finalement de devenir chanteuse de jazz en découvrant les grandes : Ella, Sarah et Nina. L'album débute sur un air de Bill Evans entremêlé avec une mélodie de Gainsbourg (1), suit un morceau de Mongo Santamaria dans lequel s'insère un scat aux couleurs de l'Afrique (2) et une chanson brésilienne habillée de français lui conférant une forme hybride vraiment unique (3). Un air de Monk simplement accompagné au piano change l'atmosphère (7). Des débuts vraiment puissants. Mention très bien.

JazzCritics – Juin 2012 - Par Obari Toshio



■In Extremis／クロチルド・リュロー
(Tzig'Art LC-24795)

フランスはジャズの受容国としてもっとも長い歴史を持つ国のひとつ。ジャズがフランス文化の影響を強く受けた南部地方から生まれたことを思えば当然かもしれない。リュローの最新作はフランス最長を喜ばすだろう。仏語独特の音感はジャズに合う。英語とまったく異なる音韻体系に属する仏語でジャズを歌うと、別の歌曲に生まれ変わってしまう。そこが面白いところだ。リュローはここでは仏語英をあやつるが、仏語が断然いい。彼女は30歳代半ばという若さ。しかし5歳から音楽教育をうけてきた。音域声量ともに十分、それが思うさまに歌っていくスケール感が素晴らしい。「ワルツ・フォー・デビー」が一曲目を飾るが半ば人寄せのようなもので、彼女の狙いは2以下にある。それは歌と声で可能な表現への挑戦。こんな歌手を生むのだからフランスのジャズ受容の歴史も伊達ではなかった。
(小針俊郎)

La France est l'un des pays où l'histoire du jazz est la plus longue. Ceci s'explique peut-être, par le fait que le jazz né dans le sud des Etats-Unis notamment en Louisiane, ait été influencé par la culture française. La nouveauté de Clotilde Rullaud va plaire aux francophiles. Il y a quelque chose dans la langue française qui colle au Jazz. Ce qui est intéressant c'est que le français est si différent de l'anglais du point de vue phonétique, que lorsqu'une chanson jazz est chantée en français elle semble complètement nouvelle. Clotilde Rullaud chante ici en français, en anglais et en portugais,

et ses chansons en français et en portugais sont particulièrement réussies. Jeune (elle est dans la trentaine), elle a commencé son éducation musicale à l'âge de 5 ans. Son registre vocal étendu et sa maîtrise des nuances confèrent une grande liberté à son chant. Cette diversité est magnifique. L'album commence par “Waltz for Debby”, mais ce n'est qu'une introduction, et c'est à partir du deuxième morceau que l'on comprend son but véritable : lancer un défi au chant et à la voix afin qu’ils atteignent leur pleine expression. Qu’une telle chanteuse soit française, ne fait que confirmer l’authenticité du lien historique qui unit le Jazz à la France.

BLOGS SPECIALISES

Par Udo RAAF - MAI 2012 (Allemagne)

Clotilde Rullaud

Musik Neues Videos

In Extremis

CD: Amazon MP3 Album: 7digital

Von: Clotilde Rullaud

Label: Nota Bene Productions Ltd

Redaktionswertung:

Free MP3 Download

Waltz for Debby / La noyée ~~Download~~

07.05.2012

Jazz Mashup

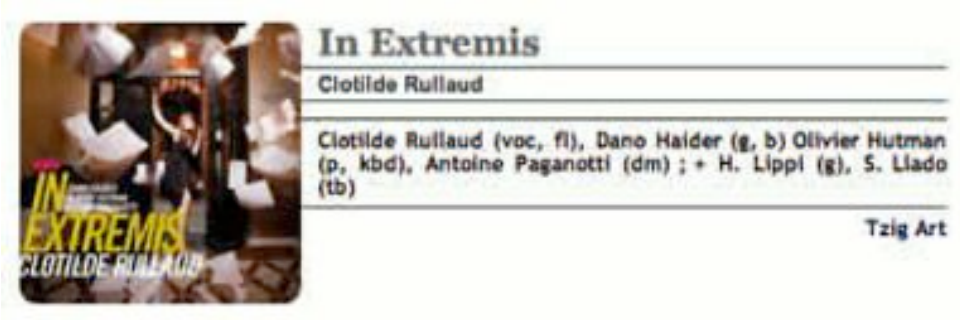
Ihr aktuelles Album "In Extremis" wurde in der englischen Sunday Times als eines der besten 10 Jazzalben 2011 gewählt. Und das kommt nicht von ungefähr. Clotilde Rullaud versteht es, den Jazz aus der verstaubten Ecke herauszuholen und mit neuen Stilmitteln aufzufrischen.

Der Jazz hat sich wie die Klassik zu einer speziellen Musik für Connaisseure entwickelt. Der revolutionäre Lack früherer Tage ist ab und es werden häufig einfach nur noch endlos die gleichen Standards wiederholt. Ab und zu ist es dennoch eine schöne Abwechslung, sich mal wieder in einen Jazzclub zu begeben. Zum Beispiel ins wunderbar unprätentiöse Berliner b-flat, wo kürzlich die französische Sängerin Clotilde Rullaud mit ihrem Quartett gastierte.

Clotilde Rullaud hat schon früh Querflöte gelernt, sich dann aber für die großen Jazzsängerinnen wie Ella Fitzgerald, Billie Holliday oder Nina Simone begeistert und sich ganz auf den Gesang verlegt. Sie besitzt keine klassisch schöne Stimme, sondern nutzt ihr Organ als Instrument wie jedes andere, sie improvisiert, flötet, fiept und schreit. Und sie interessiert sich für Brüche und Mashups. Insofern ist ihre Musik absolut zeitgemäß und geradezu ein Affront gegen Jazz-Puristen.

Auf "In Extremis" mischt Clotilde Rullaud Chanson mit Samba, Tango mit afrikanischen Rhythmen und klassischen Jazz mit Pop. Erlaubt ist, was Spaß macht und diesen Spaß merkt man ihr auch auf der Bühne an, wo sie sich mit ihrer bestens eingespielten Band (Piano, Gitarre, Schlagzeug) als sympathische, energiegeladene Entertainerin präsentiert.

Par Jacques CHESNEL - Mars 2011



A lire le recto de la pochette, on se sent déjà tout émoustillé : réunir en un titre Bill Evans et Serge Gainsbourg (« Waltz for Debby – La noyée ») ou Baden Powell et toujours Gainsbourg (« O Canto de Ossanha – L'eau à la bouche ») ; mettre des paroles sur des thèmes de Mongo Santamaria et Astor Piazzolla, chanter Thelonious Monk et Sting, adapter et interpréter une pièce de Maurice Duruflé (1902-1986), grand organiste et compositeur notamment d'oeuvres liturgiques… avouons qu'il y a de quoi. Et on n'est pas déçu, bien au contraire.
Rappelons avant tout le parcours de Clotilde Rullaud, qui a débuté il y a près de huit ans, a auto-produit son premier album, Live aux 7 lézards (un duo voix-guitare avec Hugo Lippi), puis multiplié les collaborations et aventures artistiques.

Ce qu'on retient d'abord c'est sa parfaite élocution et sa voix riche de timbres sans effets gratuits, ces simagrées qui affectent trop souvent la clarté du chant - une voix passant l'air de rien du frôlement de la mélodie à une affirmation, une décision prégnantes. Clotilde Rullaud sait alterner avec un certain bonheur - voire un bonheur certain - l'humour et la gravité, la tendresse et l'énergie, le brio et la simplicité… tout cela avec le plein de groove et le débordement de feeling, jusqu'au scat débridé (le « Fragile » de Sting) et, a contrario, cet inattendu et fort émouvant « The Walk After Pie Jesu from Maurice Duruflé », le tout fort réjouissant.

Il faut dire qu'elle a trouvé chez ses musiciens une complicité qui saute aux oreilles, notamment le fin mélodiste Olivier Hutman, un des pianistes hexagonaux les plus swinguants, et Dano Haider, guitariste constamment inspiré.

Une artiste complète, à suivre de très près.

Par Jean-Marc GELIN – Février 2011

Déjà il y a cette ouverture en guise de choc, cette sublime interprétation de La noyée de Serge Gainsbourg reprise sur le même système que Waltz Debby de Bill Evans et qui en fait une superbe introduction sur des vocalises de la chanteuse. D'emblée on sait que l'on entre dans son univers musical qui s'affranchit des formats du jazz standardisé. S'ouvre alors devant nous un vrai parcours musical passionnant autant qu'exigeant. Grâce à des arrangements sublimes et à des partenaires tous excellents, Clotilde RULLAUD, chanteuse à la gravité aérienne s'affranchit de tous les clichés. L'Afro Blue de Coltrane est rendu à ses terres de griots sans que cela ne tombe pour autant dans la lourde paraphrase. Chanteuse à sensations pour qui tout est affaire de feeling et de groove la chanteuse interprète à la fois en français (sur des textes de Emmanuel Delattre), ou en anglais. Dans la bouche de la chanteuse, le Français parvient à swinguer avec grâce et légèreté comme ce Bahiana où le brésil se prononce avec chaloupement.

Pour Clotilde RULLAUD, la musique a cette force magique de pouvoir, lorsqu'elle transporte l'âme, transporter aussi dans le même bagage toutes les influences, tous les dialectes et toutes les frontières. Il suffit de trouver les structures communes et d'y croire pour qu'une samba se transforme en chanson bluette (l'eau à la bouche, Gainsbourg encore - on se souvient qu'une autre chanteuse, Bïa avait elle aussi pris ce thème sur un mode bossa-samba). C'est qu'elle est prise dans son élan Clotilde, au point de faire strictement ce dont elle a envie. Et pourquoi ne pas mettre du Nirvana dans cette bossa gainsbourisée. Et tant pis pour ceux qui penseraient que cela sonne "bizarre". Ceux-là n'entendent pas la musique et le chant qui libère des contraintes musicales.
Ses musiciens à elle, cette belle formation qui l'accompagne (en l'occurrence ils font bien plus qu'accompagner "derrière") a bien compris que tout est prétexte au groove lorsqu'il est joué avec le bonheur de simplement jouer et de faire tourner le feeling. Un thème de Olivier Hutman (This is it) fait frémir le groove un peu funky. Ugly Beauty est l'illustration d'un less is more, marque d'un immense dépouillement qui touche en plein centre. Idem sur Oblivion (de Piazzola) rendu à la belle guitare de Dano Haider et où c'est la musique de la voix qui effleure, comme une mélopée charriant toute la nostalgie Piazzolienne.

On ne peut pas passer à côté des musiciens qui jouent avec Clotilde Rullaud. Olivier Hutman, tenez, rien que lui ! Olivier Hutman dont chaque intervention puissante autant qu'inspirée souffle un vent fort sur l'univers de la chanteuse. Olivier Hutman dans l'intelligence du jeu et de l'accompagnement. Son entente avec Paganotti est de ces rares alchimies qui forment comme un écrin subtil à la chanteuse.

Pour clôturer cet album c'est en vraie musicienne, plus qu'en chanteuse, que Clotide Rullaud (ex- flûtiste) réarrange Pie Jesu de Maurice Duruflé. On se souvient des derniers arrangements jazz réalisés par les frères Belmondo ou par Yaron herman. Clotilde Rullaud nous en offre une autre lecture, là encore personnelle et habitée. La voix se mélange aux nappes de sons, enveloppe tout sur son passage et nous emporte. La chanteuse là encore vibre avec sa voix, avec son texte, avec la musique qui la porte. C'est intense et cela vient sublimement fermer la dernière page de cet album.
La chanteuse sera au Studio de l'Ermitage le 20 avril.

Interview par Lionel ESKENAZI – MARS 2011

Aux DNJ nous avons beaucoup aimé « In Extremis », le deuxième album de la chanteuse Clotilde Rullaud sorti il y a quelques semaines (après un premier disque auto-produit enregistré en public aux Sept Lézards en 2006). La démarche artistique, l'originalité du propos, ainsi que la conception vocale, littéraire et musicale (avec un formidable groupe cohérent et soudé), nous a franchement séduit et nous a donné envie de rencontrer cette passionnante chanteuse avant son concert au Studio de l'Ermitage à Paris le 20 avril.

Par Thierry GIARD – Avril 2011

Une voix féminine qui s'exprime dans l'esprit du jazz : liberté, spontanéité et originalité. Elle a son origine sur notre vieux continent. La culture afro-américaine est pour elle une référence, indiscutablement mais sans caractère identitaire. On retrouve chez elle la volonté de conserver des rythmes qui évoquent un certain swing. Une voix à écouter et à faire écouter, si vous avez le pouvoir de la programmer quelque part !

Clotilde Rullaud a beaucoup de talent et une fort belle voix qui frôle les graves et effleure les aigus avec finesse. Elle est aussi flûtiste et conteuse. C'est sans doute pour cela qu'elle aime jouer avec les mots et les langues en mettant en valeur leur musicalité. Elle assemble des mélodies et les textes qu'elle emprunte à des auteurs fort respectables quand elle n'y ajoute pas sa plume et raconte des histoires avec beaucoup d'aplomb, de conviction et une certaine emphase parfois...
À l'écoute d'In extremis, on a l'impression que Clotilde Rullaud a voulu témoigner de son amour du jazz "in extenso" car on y trouve tout une palette de styles et de couleurs, de Sting à Monk, de Piazzola à Gainsbourg,du funk au Brésil... On aurait sans doute aimé une orientation mieux définie, plus personnelle mais on lui reconnaît la qualité de chanter aussi en français ! Il n'en reste pas moins que le jeu de piano d'Olivier Hutman est toujours aussi brillant et donne une vraie cohésion à cet ensemble qui ne manque pas d'atouts.

Par Sabine De Greef – Mai 2011 (Blog belge)

C'est en 2008 que naissent les prémisses du projet In Extremis qui comprend bien entendu la participation de Clotilde Rullaud mais aussi un trio de musiciens virtuoses : Olivier Hutman (piano), Dano Haider (guitare 7 cordes) et Antoine Paganotti (batterie). Ce "nouveau" quatuor se base sur l'improvisation, l'alchimie qui existe entre tous les musiciens et l'amour de la belle musique de tous horizons. Ces ingrédients clés font que leur opus In Extremis, sorti dans les bacs à l'aube de 2011, soit un must dans le domaine du jazz.

Ce dernier sort clairement du (f)lot d'albums qualifiés de "jazz vocal". Ce groupe n'a pas de limites, n'est pas là pour vendre des disques à la tonne et/ou passer à la télévision. Leur vision personnelle de la musique est aussi atypique qu'intéressante grâce à leur liberté de ton, leurs divagations musicales ensorcelantes ainsi qu'à leurs goûts hétéroclites marqués pour la culture française, africaine ou brésilienne ou anglo-saxonne. Une fois de plus, Clotilde Rullaud éblouit vocalement, cette diva moderne (dans le sens positif du terme), fait non seulement l'unanimité au sein de la presse spécialisée mais également auprès de l'auditeur lambda telle que ma personne.

Ce jazz sensuel, expérimental, intellectuel mais également instinctif me fait voyager, rêver, vibrer de tout mon être. In Extremis propose des reprises inhabituelles (le premier titre Waltz for Debby / La noyée qui réunit un standard américain et un titre de Gainsbourg, l'émouvante et sombre clôture The Walk after Pie Jesu du compositeur Maurice Duruflé, etc.), vues / disséquées avec amour sous un jour nouveau, s'éloigne véritablement des albums de standards classiques souvent frileux pour embraser des cieux davantage dynamiques, ambitieux et hors normes.

En trois mots: flamboyant, impressionnant, incontournable. 18/20

Par Guy Sitruck – Juillet 2011

Pas très à l'aise avec le jazz vocal (malgré la dédicace de Clotilde Rullaud), tant les glorieux anciens ont popularisé cet exercice avec talent. A l'écoute des productions actuelles, on détecte aussitôt telle inflexion de voix, certains vibratos, des dynamiques, des timbres qui ont séduit en leur temps, mais qui aujourd'hui, devenus quasi clichés, peuvent nous plonger dans un ennui abyssal. Les talents ne manquent pas, mais le sentiment demeure que l'essentiel a déjà été dit. Alors, comment chanter, alors qu'il faut encore séduire ? Gageure !
Dire que Clotilde Rullaud renouvelle le genre serait inexact. Mais on ne peut ignorer sa trajectoire. Une voix particulièrement ductile, qui sait manier les dynamiques avec subtilité, mais (parfois seulement) avec un traitement "straight" qui limite ou annihile la vibration naturelle de la gorge, une voix qui sait faire advenir naturellement le sprechgesang (le "chanté-parlé") ... : une vraie ambition esthétique, un phrasé qui se dégage du trop entendu. Bien sûr, nous sommes dans un jazz balisé, au moins partiellement, car Clotilde Rullaud taquine Gainsbourg ("L'eau à la bouche" est fraîche et tentante : ah l'heureux homme !), un Monk légèrement teinté de Satie, Sting, Baden Powell - Vinicius de Moraes etc ...
On croit reconnaître parfois certaines des couleurs qu'on croyait réservées à Al Jarreau (This is it), sans les prouesses vocalistes (ce n'est pas de le choix de Clotilde).

Une artiste exigeante donc, accompagnée de très bons musiciens : Dano Haider, Olivier Hutman, Antoine Paganotti. Qu'on ne se trompe pas : c'est un vrai quartet; chaque voix compte. On ne sait qui est l'arrangeur, mais il porte une large part de la réussite de cet album. Idem pour la mise en espace du son, pour l'utilisation des parties pré-enregistrées. Un travail d'équipe de très bon niveau, qu'il faut saluer. Dans un précédent article, je parlais de Clotilde Rullaud comme d'une messagère du jazz. Avec le recul, je confirme : elle et ses musiciens apportent l'univers du jazz sur toutes les musiques qu'ils touchent. Mais avec une exigence nouvelle, pour aiguiser les oreilles de chacun.

Faites plaisir à vos amis: offrez-leur Clotilde Rullaud, en CD ou sur scène. Ah ! J'oubliais ! Je n'arrête pas de battre du pied tout le disque durant.

Radio on line dédiée au Jazz : Noctamblues est entendue dans le monde entier : 445 000 auditeurs journaliers.

Mise du disque en play-list depuis mars 2011et depuis Mai 2011 dans une émission dédiée au jazz-français .

Site internet du Figaroscope – annonce de concerts

Best of 2011 Discolab – Portail de ressources pour discothécaires.

Clotilde Rullaud en interview avec **Phil dans Musicophyl** pour Radio Musicos. En écoute un titre de cette Chanteuse Jazz à la voix d'Or " La Noyée " **– 29 Juin 2011**

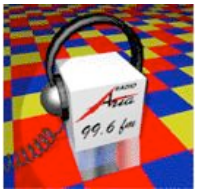
RADIOS SPECIALISEES

- ***INTERNATIONALES***

Extraits du disque diffusés sur la WDR 3 (Allemagne) dans l'émission de Karl Lippegaus : Preview – Février 2012

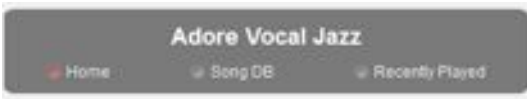
Extraits du disque diffusés sur UkJazzRadio le 11 Juin 2011 dans l'émission de Todd Gordon : The Singers and The Songbook

Extraits du disque diffusés sur ARA Radio (Luxembourg) dans l'émission de Pascal Dorban's : Jazz.com – novembre 2011



Extraits du disque diffusés sur ARIA Radio (France, Belgium, Luxembourg) dans l'émission de Michel Ruer : Au cœur du Blues – novembre 2011

Extraits du disque diffusés sur Planète Indie (Belgium) dans l'émission de Pierre Gérard – novembre 2011



Extraits du disque en play-list depuis décembre 2011 sur ADORE Radio (Netherlands)

- ***NATIONALES***

SI BEMOL ET FAIDAISES – Emission présentée par Pierre BOUTEILLER – 2 Mars 2011

« Dans son dernier album *In Extremis*, la chanteuse Clotilde Rullaud mélange différents standards populaires avec des thèmes de Jazz. C'est ainsi qu'elle a marié fort opportunément, fort intelligemment et fort musicalement la fameuse Waltz for Debby de Bill Evans avec un autre thème de Gainsbourg La Noyée. »

JAZZENDA

20H de TSF - Emission présentée par Jean-Charles DOUKHAN – 5 Mai 2011

In Extremis, c'est le nouvel album de Clotilde Rullaud, que la chanteuse vient nous présenter ce jeudi 5 mai dans le 20H de TSFJAZZ..

OPEN JAZZ – Emission présentée par Alex DUTILH - 26 Janvier 2011

Dans l'Hexagone, deux parutions annoncées qui jouent sur les délicatesses de timbres : un album de la jeune chanteuse Clotilde Rullaud, qui emboite à plusieurs reprises le français et l'anglais comme des poupées russes (sortie le 25 février)…

B. Evans, S. Gainsbourg, « In Extremis » *Waltz for Debby / La noyée*

Clotilde Rullaud
[Tzig'Art 141261]

OPEN JAZZ – Emission présentée par Alex DUTILH – 24 Février 2011

O'Doherty, Rullaud, Duruflé, « In Extremis » *The Walk After Pie Jesu, from Duruflé*

Coltilde Rullaud
[Tzig'Art 141261]

OPEN JAZZ – Emission présentée par Alex DUTILH – 26 Mai 2011

19:43
T. Monk, M. Ferro, « In Extremis » *Ugly Beauty*

Clotilde Rullaud
[Tzig'art 141261]

LE BLEU, LA NUIT – Emission présentée par Xavier PREVOST – 5 Février 2011
PROGRAMMATION MUSICALE

Clotilde Rullaud “In Extremis” - Ugly beauty (Thelonious Monk-MikeFerro)
Tzig’Art TZIG 141 261

EASY TEMPO – Emission présentée par Thierry JOUSSE et Laurent VALERO – 13 Février 2011
Présentation de l’album

“Un disque qui nous a ravi dans le mélange qu’elle sait faire entre les différentes influences de la musique et pour autant qui n’en reste pas moins un très bon disque de jazz (...)”

DES NUITS NOIRES DE MONDE – Emission présentée par Laurent VALERO – 9 octobre 2011 – extrait de l’album

Clotilde Rullaud “In Extremis”: « Waltz for Debby / La noyée » (Bill Evans / Serge Gainsbourg)

Album en Playlist depuis avril 2011

Album Sélection de la semaine Jazz à FIP du 13 au 19 Juin

Chanteuse, vocaliste, conteuse, l'artiste Clotilde Rullaud, à la voix grave et profonde, a débuté après de longues formations lyriques et jazz, avec le groupe Gospel Ritual Song et le duo voix-guitare Bab'blue avec Jean-Baptiste Laya, puis a longtemps travaillé avec le guitariste Hugo Lippi. La jeune chanteuse parisienne vient de sortir son album "In extremis" accompagnée de son fabuleux trio: Olivier Hutman au piano, Dano Haider à la guitare 7-cordes et Antoine Paganotti à la batterie.

Au delà d'un simple éclectisme convenu, Clotilde Rullaud et ses musiciens n'ont aucune difficulté à y passer d'une rive à l'autre, tendrement bossa ("La Bahiana") ou furieusement funk ("This is it"), d'une milonga lente à un beat africain ("African sketches after afro blue") ou encore une douce ballade ("The walk after pie jesu from maurice duruflé"). Que dire de cette incroyable version de "La noyée" de Serge Gainsbourg avec le thème "Waltz for debby" de Bill Evans ? Ou encore de cette version de "L"eau à la bouche" du même Gainsbourg mariée au "O canto de Ossanha" de Baden Powell? Elle chante Sting et Thelonious Monk, reprend Astor Piazzolla et le percussionniste Mongo Santamaria !
La liberté, l'intensité et la précision des arrangements et de l'interprétation, la richesse des univers explorés avec passion, font d' *In Extremis* un album brillant, audacieux, unique, à découvrir tous les soirs dès 19h dans notre Club Jazzafip.

- ***REGIONALES***

Emission présentée par Serge WARIN – Avril 2011

Ce que j'aime, ce que j'admire, ce qui m'impressionne, c'est la formidable impression de chant libre, parfois même risqué. Elle plane dans les sommets sans avoir l'air de s'inquiéter du résultat.
Et le résultat est splendide ! Sa diction est remarquable, magnifiant des textes ô combiens intéressants.

Album en Playlist depuis Février 2011

RADIO CAMPUS PARIS - Émission "JAZZ & CO" présentée par Bruno GUERMONPREZ et Félix LEMERLE

Programmation d'extraits de l'album "In Extremis" de Clotilde Rullaud

Émission JAZZBOX présentée par Jacques THEVENET - 12 Février 2011

Interview et programmation d'extraits de l'album "In Extremis" de Clotilde Rullaud

Émission PANAMERICA présentée par Ricardo BURGOS - 17 Avril 2011

Interview et programmation d'extraits de l'album "In Extremis" de Clotilde Rullaud

FPP - ÉMISSION “MUZAÏK”
PRÉSENTÉE PAR MICHEL PRÉVOST - Mars 2011

MUZAIK du lundi 7 mars de 22h30 à minuit. Muzaïk reçoit : CLOTILDE RULLAUD pour la sortie de son album “In Extremis”. (Rediffusion le jeudi matin de 9h30 à 11h)

Emission JAZZSPIRINE

Présentée par Monique FEDSTEIN - Février 2011

Programmation d’extraits de l’album “In Extremis” de Clotilde Rullaud

Emission JAZZOLOGY

Présentée par Jean-Daniel BURKHARDT - Février 2011

La chanteuse Clotilde Rullaud est née le 1er mars 1978, entre au Conservatoire à 5 ans et pratique la flûte traversière pendant 15 ans. Comédienne, Flûtiste et Chanteuse, elle se passionne pour le Jazz et étudie la technique vocale lyrique avec le chanteur Peterson Cowan, puis celles des chants du monde avec Martina Catella avec qui elle enseigne depuis 2007.

Après un premier album en duo avec le guitariste Hugo Lippi en 2006, elle crée en Mars 2008 le projet In Extermis, quartet avec Olivier Hutman (piano, claviers), Dano Haider (guitare et basse) et Antoine Paganotti (batterie) pour une musique hybride, riches de cultures du mondes de l'Afrique au Brésil, sensible à la poésie et mêlant le Jazz, Gainsbourg et la Bossa BNova, l'Afrique, le Tango ou le Funk, avec plusieurs voix chantée, parlée, déclamée ou susurrée avec sensualité.

Ecoutons tout d'abord Clotilde Brullaud croiser la mélodie de la Waltz For Debby du pianiste Bill Evans et une des chansons longtemps inédites de Serge Gainsbourg décédé il y aura déjà vingt ans le 2 mars, « La Noyée, écrite pour le film « Le Voleur De Chevaux » d'Abraham Polonsky avec Yul Brinner et Jane Birkin en 1971.

Ecoutons maintenant Clotilde Rullaud dans « African Sketches d'après Afro Blue » de Mongo Santamaria livrée au public avec Cal Tjader en 1959, puis sous son propre nom, puis reprise par John Coltrane en Valse Jazz ¾. Clotilde Rullaud y rajoute un texte de sa composition, déclamé avec une saveur Africaine à la Nougaro dans Locomotive ou Laminé Konté.

Depuis 2010, Clotilde Rullaud se produit aussi avec « Le Diable à froid », mêlant tango et textes dadaïstes. Elle s'est aussi intéressée tout naturellement à la Bossa Nova « Canto De Ossanha » de Baden Powell et Vinicius De Moraès partant sur des rythmiques vocales pygmées à la Léon Parker, chantée avec un débit très rapide et atterrissant sur « L'eau à la bouche » de Gainsbourg, et finissant en adoucissant le «Smells Like Teen's Spirit » de Nirvana.

Clotilde Rullaud est aussi capable de Funk dans « This Is It » dont, comme Michael Jackson elle assure toutes les voix, avec Sebastien Llado au trombone.

Dans le genre Brésilien, Clotilde Rullaud a aussi composé avec son guitariste Dano Haider cette « Bahiana » dont elle assure toutes les voix telle une triple trois de Mimi Perrin à elle toutes seule, sur laquelle nous la quitterons.

ARRIVEE D'AIR CHAUD – Emission présentée par Patrice ANTONA

Playlist du 5 au 9 MARS

Emission présentée par Pierre ROUSSEL

Interview et programmation d'extraits de l'album "In Extremis" de Clotilde Rullaud

OPUS JAZZIS - Emission présentée par Jean-Philippe DORET – 15 Mai 2011

Programmation d'extraits de l'album "In Extremis" de Clotilde Rullaud

Emission présentée par Jean-Philippe DORET – 16 octobre 2011

Interview et programmation d'extraits de l'album "In Extremis" de Clotilde Rullaud

Emissions Vague de Jazz, Jazz en coteaux et diffusion quotidienne

L'album "In Extremis" de Clotilde Rullaud en playlist des mois de mars et avril 2011

Emission La note bleue de Jean-Bernard OURY et playlist de novembre 2011

Album In extremis en playlist depuis Janvier 2012