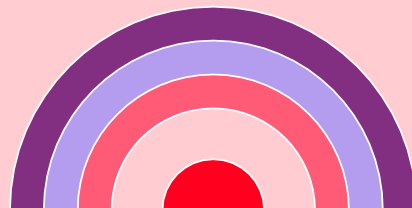


LOIN DES COLLAGENES

de

Véronique Dimicoli



« Loin des Collagènes » : du théâtre musical sur la poésie du « Grand Âge »

A l'origine ... C'est en assistant en octobre 2019 à la pièce « J'ai pas le temps, j'suis pas comme eux » écrite par Véronique Dimicoli à partir de témoignages d'enfants placés, primée au Festival Off d'Avignon 2018, qu'est venue l'idée pour **la Fondation Fassic** : créer une pièce de théâtre mettant en scène **l'univers du « Grand Âge »**, sur un ton poétique et joyeux. Après une immersion dans les établissements angevins de la Fondation Fassic, au contact des acteurs au quotidien du Grand Âge, Véronique Dimicoli a imaginé une **pièce chorale musicale originale** pour illustrer la vie dans ces maisons qui accueillent les personnes dépendantes et montrer qu'il s'y passe des choses extraordinaires, bien loin de l'image sinistre véhiculée par les médias.

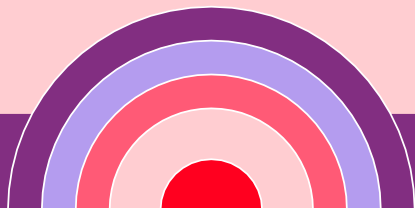
Il est une fois ... Matilda, qui fut une grande chanteuse d'opérette. Aujourd'hui octogénaire, atteinte de la maladie d'Alzheimer, sa perte d'autonomie oblige son fils à la placer en Ehpad. Nous la suivons dans ses pérégrinations où présent, passé et imagination se confondent, dans le ballet animé d'un quotidien tendre et joyeux, riche d'anecdotes et de personnages hauts en couleur. Dans la présence de ses proches et d'une équipe d'encadrants attentionnés, Matilda, peu à peu, apprivoise son « départ » et dit aurevoir à sa vie.

Une équipe artistique engagée... Le casting fait la part belle à des **comédiens « séniors » reconnus**, touchés par le propos et la teneur de la pièce, qui partagent l'affiche avec des **« étoiles » montantes** : une belle rencontre intergénérationnelle.

Tous publics ... La pièce saura toucher le cœur d'un **public familial** et **des professionnels du « Grand Âge »**. La Fondation Fassic souhaite associer des représentations de la pièce à l'organisation de ses événements sur le sujet.

Où et quand ? ... Les répétitions auront lieu dans la région des Pays de la Loire où réside la Fondation Fassic et en région PACA où réside la Cie Folheliotrope. Les premières représentations sont prévues pour le printemps 2022 avec des temps de répétitions échelonnés du dernier trimestre 2021 au printemps 2022.

Note d'intention... **Mettre en scène le « prendre soin »** et la **préparation au grand départ**, rendre compte de la beauté des regards et du toucher quand il n'est plus possible de s'exprimer avec des mots, transmettre la force de vie et la force des héritages dont chacun est dépositaire. L'univers s'inspire de l'atmosphère à la fois pétulante et nostalgique des **films de Fellini** en résonance avec les racines italiennes et corses de Matilda. Pour Matilda, la vie demeure une scène où elle évolue en meneuse de revue : on y dialogue en chantant, on se rencontre en dansant, on y célèbre la **beauté de la vie et des échanges d'humanité**.



Note d'intention de Véronique Dimicoli, auteur et metteur en scène

Un théâtre gestuel et musical

Très vite ma plume s'est orientée vers un **théâtre gestuel et musical**, un théâtre de chansons dans l'esprit des opérettes, des chansonniers, des films de Chaplin et de Jacques Tati dont mes grands-parents étaient friands. J'ai revu mes propres grands-parents danser sur des airs de leur époque, et la joie, aujourd'hui, a les accents de ces mélodies. C'est la raison pour laquelle j'ai choisi un personnage qui a fait carrière sur scène comme chanteuse d'opérette et qui évolue souvent sur scène comme meneuse de revue.

Les **scènes dialoguées de la réalité** alternent avec des **tableaux choraux plus oniriques** qui mettent en scène les étranges mécanismes de la **maladie d'Alzheimer** où Matilda vit la réalité comme une grande scène de théâtre dont elle est le personnage central. **Fellini** est le grand inspirateur de ces tableaux, pour qui j'ai tant d'affection et de respect, parce qu'il vient toucher à mes racines italiennes, à cette pétulance teintée de nostalgie qui caractérise le personnage de Matilda. J'ai invité, à ce sujet, le compositeur, **Eric Dimicoli**, à s'inspirer **de l'univers de Nino Rota** pour illustrer en musique les tableaux choraux de la pièce.

L'intervention d'une chorégraphe, **Laurence Dubois**, permettra un travail sur le corps et une **écriture chorégraphique** de ces tableaux. **Cécile Voltz, la coach vocale**, accompagnera le travail du chœur et des comédiens dans les dialogues chantés.

La création des costumes d'Isabelle North s'inspire, elle aussi, de cette rencontre du réel et de l'imaginaire dans une atmosphère joyeuse : sur la base d'un design contemporain, notamment pour les costumes des professionnels de l'Ehpad où vit Matilda, des variantes sont imaginées, dans la forme et les couleurs, en clin d'œil à l'univers d'opérette cher à Matilda.

La vie et le mouvement

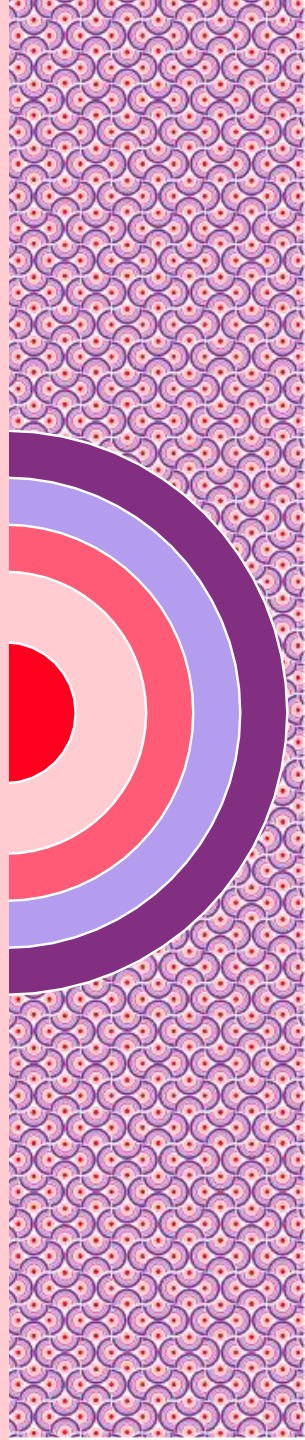
Mettre en scène la vie au cœur de cet Ehpad et son bourdonnement de ruche nécessite une **grande diversité de personnages haut en couleurs** pour créer une belle dynamique chorale. C'est la raison pour laquelle la pièce compte 14 personnages (Matilda et ses proches, les résidents et les professionnels qui les accompagnent). D'un commun accord avec le compositeur, nous privilégions des comédiens à l'aise avec le chant plutôt que des chanteurs comédiens : les petites maladroites ajouteront à la « mise en chair » du grand âge.

Il n'est pas question de « grimer » pour donner l'illusion du grand âge, bien au contraire. Matilda et les résidents de l'Ehpad sont incarnés par **des comédiens séniors** (de 60 à 70 ans), pour rester au plus près de la constitution physique propre à cet âge. Ce qui m'intéresse ici n'est pas tant de mettre en scène « la vieillesse » que la vie de l'âme qui reste bien souvent jeune et très vivante.

Contrairement aux images qui associent vieillesse et décrépitude, je souhaite mettre en scène la si belle citation de Maria Casarès : « **Vieillir, c'est découvrir la transparence, brûler les frontières, fondre les limites, abattre les paravents... Y a-t-il plus passionnant voyage que celui de la vie ?** ». Nous progressons, avec Matilda, vers ce dépouillement et la scénographie rend compte de cette évolution par le décor et l'occupation de l'espace. La pièce débute dans la chambre de Matilda, dans son appartement et se termine dans sa chambre d'Ehpad qui s'ouvre sur l'au-delà.

L'idée d'utiliser des **cloisons mobiles** s'est alors très vite imposée pour leur portée symbolique : par essence le lieu de la frontière, la cloison délimite en cachant ou en exposant, à la lisière de l'intime et de la révélation, cloison de la confiance, mais mobile, à la différence des murs. Ces cloisons sont maniées à vue par les personnages de la pièce afin de renforcer la dynamique et le mouvement propres à la vie dans l'Ehpad, jusqu'à disparaître complètement dans la scène finale. Aux cloisons mobiles s'ajoutent **les accessoires réalistes d'un Ehpad** : un lit médicalisé, des fauteuils roulants, des déambulateurs, qui nous sont donnés par la fondation commanditaire de la pièce. Les accessoires de Matilda seront « customisés » pour évoquer son imaginaire.

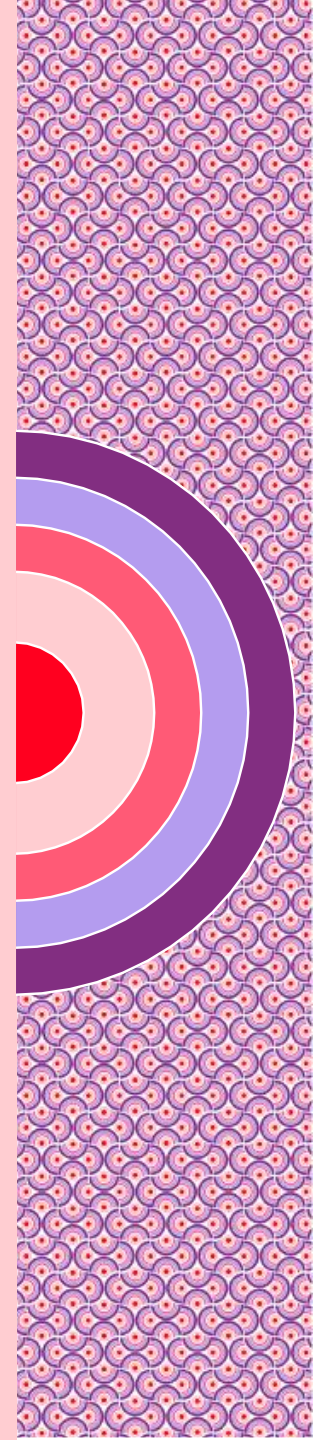
La création lumière est un élément déterminant pour appuyer le mouvement, faire vivre le chatoyement de l'univers d'opérette, sculpter l'espace, rendre compte des soudains moments d'intériorité et de silence, donner chair à l'onirisme de certains tableaux.



La poésie du prendre soin

La mise en scène a un deuxième fil rouge : **rendre compte de la poésie du prendre soin** dont j'ai été témoin. Pour cela, la reproduction de **gestes techniques** de soin est essentielle et nous pouvons bénéficier de rencontres avec les aides-soignants de l'Ehpad Sainte-Marie à Angers où nous débiterons le travail. Une attention toute particulière sera portée également à la qualité de la présence, de l'écoute, du silence, aux échanges de regard, aux gestes minimalistes, **au toucher et à la caresse**, notamment dans les derniers instants de Matilda, dans **la mise en scène de sa fin de vie**. Je bénéficie pour cela de conseils d'aides-soignants accompagnants de fin de vie qui savent quels gestes poser et quelles paroles exprimer pour respecter le processus du départ. Là encore se rejoignent la réalité et l'imaginaire car la scène est vécue du point de vue de Matilda.

Le choix des comédiens et de l'équipe de création prend en compte cette dimension humaine de l'attention portée à l'autre. Le hasard du casting fait que certains, en parallèle, ont une expérience de thérapeutes et/ou d'intervenants auprès des personnes âgées et des personnes en fin de vie.





Véronique Dimicoli

Auteur et metteur en scène

Après deux années de Lettres Supérieures à Nantes et un DEA de grec ancien à la Sorbonne, elle enseigne les Lettres Classiques en collège et lycée avant de quitter définitivement l'Éducation Nationale en 1999 pour emprunter la voie artistique en tant que comédienne, auteur et metteur en scène.

Élève au CNR d'Angers, elle se forme par la suite à la commedia dell'arte, au Butô et aux textes contemporains lors de stages conventionnés. Tout en encadrant des ateliers théâtre pour jeunes et adultes, elle joue pour de jeunes compagnies dans des registres variés - danse contemporaine, butô, récitante et manipulatrice d'objets, répertoire classique, avec, notamment, le rôle de Cydippe dans "Psyché" de Molière et Corneille (production de l'Opéra de Toulon et de l'Opéra National de Montpellier).

Elle se lance dans la mise en scène en 1992, avec "Les Choéphores" d'Eschyle dont elle fait la traduction et l'adaptation (Angers). Suivront "Le Prophète" de Khalil Gibran (Paris) et la comédie musicale "Valsansretour.com" dont elle signe également le livret (Cholet).

En parallèle à son activité de comédienne, elle publie des poésies (lauréate du prix de poésie jeunes de la ville d'Angers en 1989), des nouvelles et des entretiens dans des revues littéraires et écrit, pour le théâtre, des pièces qui sont portées à la scène.

Elle fonde la Cie FOLHELIO TROPE en septembre 2015 et signe l'écriture et la mise en scène de la première création de la compagnie : une pièce subventionnée par le Conseil Général du Val de Marne, « J'ai pas l'temps, j'suis pas comme eux », basée sur des témoignages d'enfants placés. La pièce est primée au Festival Off d'Avignon en juillet 2018 (top 10 des coups de cœur du Club de la Presse et lauréate du prix Tournesol dans la catégorie « nos différences »).



Jack Percher

Scénographe et créateur lumière

Après trois ans au Théâtre du Radeau, il devient indépendant et travaille notamment avec Michel DUBOIS (C.D.N. Normandie, Comédie de Caen), Claude YERSIN (C.D.N. d'Angers), Gérard GELAS (Théâtre du Chêne Noir), Didier LASTERE, Jean-Louis RAYNAUD (Théâtre de l'Ephémère), Denise PERON, Claudia STAVISKY... Il collabore également avec de nombreuses compagnies indépendantes en France et à l'étranger.

En 1985, il réalise sa première mise en scène au sein d'une cellule de recherche théâtrale qu'il crée à Laval. Depuis cette date, il mène de front son travail scénographique et la mise en scène ainsi que l'adaptation théâtrale de nouvelles ou de romans. A ce jour ce sont plus de 120 créations qui jalonnent son parcours.

Extrait

Tableau 1. Faites comme chez vous.

La musique se poursuit tout le temps de la visite.

Le directeur : Votre choix sera le nôtre, chère Matilda...
Êtes-vous prête pour les présentations et la visite ?
Certains de nos résidents ont tenu à vous accueillir ...

Matilda cherche Louis du regard et acquiesce avec un petit hochement de tête. Le directeur lui prend la main et la fait marcher sur le tapis rouge jusqu'au chœur.

Tandis qu'elle traverse le tapis rouge, chacun la salue, d'abord l'équipe d'accompagnants : « Bonjour Matilda, je suis Valentine, votre aide-soignante attirée, bonjour Matilda, je suis Capucine, votre animatrice etc... » puis le groupe de résidents ... les présentations se font en rythme sur la musique.

Le passage qui suit est en parlé-chanté (reprend le jeu des paghjella)

Le directeur :

Sachez ma chère, pour commencer,
Qu'il ne faut pas prêter l'oreille
À ce que disent les mal lunés,
Les charognards, les perce-oreilles
Qui feront croire que la vieillesse
C'est toute une vie mise en laisse !

Le chœur des résidents :

(imitant les médisants)

Qu'as-tu fait à la société
Pour finir tes vieux jours sous clé ?
Avoir des repas à heure fixe
Qui vont te clouer le coccyx ?

Le directeur :

Ah ! Non ! Reste assis sur ta chaise
Que je puisse me mouvoir à l'aise !
Mais voyez-vous, chère Matilda,
Nous n'mangeons pas de ce pain-là,
Nous sommes à votre disposition,
Oui, tous, nous ferons tout pour vous,
Aussi je vous pose une question :
Que voulez-vous ?
Que voulez-vous ?

Le chœur :

Silence. Matilda réfléchit.

Matilda :

Eh bien ... je veux ...

Le chœur des résidents :

... (la coupant)

Faites attention, oui attention !
Clarifiez bien vos intentions,
Il faut avoir de l'ambition,
Posez vos conditions sinon ...

Matilda :

Sinon ?

Le chœur des résidents :

Sine qua non !

Planche de tendances

selon Isabelle North, la créatrice des costumes

L'Ehpad de demain

Rétro/Futuriste/Gourmand/Aseptisé joyeux/vibrant/Doux, bienveillance, humain
rondeurs, Mélange de pastel et de couleurs vives.

Rencontre entre deux univers celui de l'EHPAD et des Résidents



Distribution

Des personnalités chevronnées s'engagent à nos côtés ...
Le casting est en cours de finalisation, pour une distribution de 14 personnages...



Françoise Degeorges, dans le rôle de Matilda

Née à Toulouse, c'est là, entre le conservatoire dans les classes de piano et d'art dramatique, ainsi qu'au Théâtre du Capitole dirigé par son oncle, qu'elle se découvre une véritable passion pour la musique. Elle quitte sa ville à seize ans pour rejoindre Paris, s'inscrit au cours Florent et au Conservatoire d'art dramatique, tout en continuant à prendre des cours de chant. C'est la grande période du théâtre musical auquel elle participe très vite. Elle crée sa propre compagnie et écrit un spectacle consacré au magicien Robert Houdin sur des musiques de Elisabeth Wiener et Philippe Hersant. Fascinée par l'univers radiophonique, elle finit par entrer à la maison de la radio et commence à y proposer ses premières émissions pour France Culture puis France Musique. Elle écrit, produit et réalise des documentaires pour France 3, Mezzo, Arte et RFO.



Yves Gourvil, dans le rôle de Louis

Comédien, metteur en scène et aussi, à ses heures, auteur, Yves Gourvil a suivi dans les années 70 les cours de Tania Balachova. Il a été un des complices des toutes premières aventures théâtrales de Daniel Mesguish avec qui par la suite il a souvent travaillé. Son « destin » a croisé la route d'Ariane Mnouchkine et du Théâtre du Soleil (Molière, rôle du Prince Conti, Méphisto). Il a aussi travaillé avec Stuart Seide, Jean-Claude Fall, Jacques Kraemer, Philippe Faure, Serge Valletti, Laurent Laffargue, Alain Germain, Jean-Louis Thamin... Il a réalisé plusieurs mises en scène dont deux de ses pièces (L'Ultime épopée, Le Mémorial), une adaptation de La Douce de Dostoïevski, ainsi que Britannicus de Racine, Erostrate de Sartre, Didon et Enée de Purcell, Le Vol au-dessus de l'Océan de Brecht & K.Weill, La Flûte enchantée de Mozart...



Guy Lamarque, Dans le rôle de Victor

Élève de Béatrix Dussane et de Maurice Escande, 1er prix de comédie de la Scène Française, il a joué dans une centaine de pièces de théâtre, alternant répertoire classique et boulevard avec Régine Blaess, Georges Descrière, Jean Marais, Jean Martinelli, Jean Davy, de la Comédie Française, sous la houlette de nombreux metteurs en scène : Michel Berto, Georges Lavelli, Jacques Lorcey, Diane de Segonzac, Jacques Ardouin, Pierre Vielhescaze, Mario Franceschi, Patrick Bricard, Emile Salimov... En dehors de la scène, Guy Lamarque participe à une dizaine de tournages pour la télévision sous la direction de Joël Calmette, Yves Gauthier, Philippe Gouffas, Nicole André, Roger Pradines... Il enregistre également des dramatiques et feuilletons pour France Culture et France Inter, et participe à des doublages de films en version française.

Une co-production Fondation Fassic et Cie Folheliotrope



Cie Folheliotrope

Fondée en 2015 par Véronique Dimicoli, la Cie FOLHELIOOTROPE est une compagnie émergente qui a pour vocation la création et la production de spectacles originaux. Elle est née du désir de mettre la création au service de l'Humain et des enjeux de notre temps. Elle compte à ce jour deux créations en diffusion :

J'ai pas l'temps j'suis pas comme eux, une rencontre avec le monde de la protection de l'enfance, écrite à partir de témoignages d'enfants placés, une commande du Conseil Général du Val de Marne. Après avoir tourné au cœur des institutions de la protection de l'enfance, elle s'est ouverte au grand public avec une production au Festival Off d'Avignon 2018 où elle a été primée (top 10 des coups de cœur de la presse du Vaucluse et lauréate du prix Tournesol dans la catégorie « nos différences »).

Format : 1h

Pièce pour 5 comédiens.

[J'ai pas l'temps j'suis pas comme eux | Facebook](#) *

Le Testament de Myriam de Magdala... Si je me tais, les pierres crieront ! , une rencontre avec l'univers de la spiritualité et la figure de Marie-Madeleine, sur un texte de Jean-Yves Leloup.

Format : 1h15

Pièce pour une comédienne et un chanteur musicien.

[Le testament de Myriam de Magdala - Jean-Yves Leloup | Facebook](#) *



Trois congrégations religieuses catholiques, qui existent depuis le XVIIème siècle, ont souhaité pérenniser leurs œuvres sanitaires et sociales d'intérêt général, en les regroupant au sein d'une Fondation reconnue d'utilité publique, dénommée Fondation pour l'Action Sanitaire et Sociale d'Inspiration Chrétienne – FASSIC.

Elles ont été rejointes dans leur démarche par le Fonds de dotation Patrimoine et Solidarité du Diocèse d'Angers.

Reconnue d'utilité publique par un décret du 6 décembre 2017, cette toute nouvelle Fondation dont le siège est à Angers gère plusieurs établissements en Maine et Loire accueillant des personnes âgées, malades ou en situation de handicap. Ces Etablissements basés à Angers et dans les Mauges accueillent les plus fragiles, ceux que les sœurs appellent avec tendresse les « sans solutions ».

La Fondation exerce son action en France et dans tous les pays où son objet l'appelle à intervenir.

[FASSIC | Fondation d'Action Sanitaire et Sociale d'Inspiration Chrétienne \(fondation-fassic.org\)](#) *

Le plan média est en cours de réalisation,
dont un entretien sur RCF Anjou :

<https://rcf.fr/culture/livres/une-pièce-de-theatre-pour-les-ehpad-une-serie-docu-sur-l-apocalypse> *

*lien cliquable

Contacts

Lohengrin Mellet
Conseiller de production

-
lohengrin@lohengrinmellet.fr



Véronique Dimicoli
Auteur et metteur en scène

-
veronique.dimicoli@orange.fr
<http://veroniquedimicoli.com>

-
38 chemin du Baguier
83300 Draguignan

-
06.60.57.25.18



Cie Folheliotrope

Pascal d'Halluin
Directeur Général

-
p.dhalluin@fondation-fassic.org



Association et Préambule de la
Fédération nationale à partir de 2008

Le texte est disponible sur demande...